

# DONNEES TECHNIQUES AVRILL

## TRANSPORT et STOCKAGE GRANDE HARPE

Grande harpe de marque Lyon and Healy, modèle 100

Poids de la grande harpe : 40 kg. Hauteur : 1m90.

Nécessité d'un accès pour personnes à mobilité réduite (rampes, ascenseurs)

D'importantes précautions sont à prendre, cet instrument étant conçu pour basculer facilement :

- sur scène ou en coulisses il ne doit en aucun cas être sur un lieu de passage
- l'instrument doit être descendu de scène avant le passage d'autres musiciens
- l'instrument est toujours stocké contre un mur, si possible dans un coin

Accord de l'instrument sur place avant de jouer.

## DISPOSITION SCENE

Périmètre de sécurité d'environ 2m50 autour la harpe. Elle se place non pas face au public, ni complètement de profil, mais à 45°.

## SONORISATION VOIX

Je suis équipée d'un micro capsule DPA, modèle D Fine, relié à un système HF Sennheiser EW172 G3, à raccorder à la table de mixage ou directement à un/des ampli(s).

## DANS LE CAS D'UNE SONORISATION DE LA GRANDE HARPE (plein air et grandes salles)

J'apporte mon propre matériel de sonorisation , un ensemble de trois micros (ISCHELL MSK3 expérience) placés dans la caisse de la harpe

- un micro pour les basses, plus un micro pour le médium : micros contact Airbag-C à condensateur, omnidirectionnels, bande passante 40-18000 Hz
- un micro pour les aigus : micro aérien Aircapt à condensateur omnidirectionnel, bande passante 40 -18000 Hz

Les trois micros sont reliés à un pré-ampli ISCHELL (alimentation phantom ou externe) avec trois sorties pour table de mixage.

## LUMIERES et EFFETS DIVERS

- Pas de projecteur à gauche de la harpe, vu de la salle (aveuglement).
- Pas de fumée.